

***"Les Triplettes de Belleville"  
et leur "Trio de Trio"***

Extrait de  
*L'Album à la Jeunesse*

Claude Ledoux  
(2012)

Éditions de l'Atelier Musicien  
Rue Ferdinand Nicolay 62  
4420 Saint-Nicolas  
Belgique  
tel : 0032 4 252 97 60

Remarques - remarks :

**Les altérations sont valables pour toute la mesure - certaines altérations sont toutefois remises dans le courant de la mesure pour faciliter la lecture de la partition**  
*The accidents are valid for all the bar.*

Les pédales sont indiquées de manière sommaire et ne sont que des propositions élémentaires ne demandant qu'à être développées -  
*Pedals indications are written briefly ; they are only elementary proposals which must be developed.*

Explications de certains signes :

*m.d. (mano destra) : main droite - right hand*  
*m.s. (mano sinistra) : main gauche - left hand*

Cette pièce pour "piano-percussion" se découpe en trois parties :

**I. "Les triplettes de Belleville", II. "Trio de Trio" et III. Da Capo.**

Avant la reprise du *Da capo*, un ou plusieurs musiciens pourront imaginer une improvisation *ad libitum* à l'intérieur du piano (voir les informations ci-dessous). Dans ce cas, la pulsation (le *beat*) sera momentanément abandonnée.

L'oeuvre est destinée à plusieurs musiciens réunis pour l'occasion autour du piano.

Au minimum trois pianistes (p1, p2, p3 dans la partition) installé(s) au clavier, chacun devant son registre [grave, médium et aigu]. Dans cette partition, la portée supérieure est destinée à la main (au choix) jouant sur le clavier, la portée inférieure pour la main proposant des effets de "percussion" sur le bois de la caisse de l'instrument.

Le pianiste jouant l'aigu (p1) jouera la partie de percussion sur le bois de l'instrument, au dessus du clavier

Celui jouant le médium (p2) jouera sa partie de percussion sur le couvercle du clavier (comme un "toc toc" sur l'instrument)  
 Quant au musicien confiné dans le grave (p3), il jouera sa partie de percussion en frappant des doigts (ou de la paume) le bois en dessous du clavier.

Deux musiciens pourront les rejoindre pour créer une strate de pulsations continues :

M1 au maracas (un "oeuf" maracas sera le plus approprié pour cette configuration)

M2, lui, sera placé de manière à pouvoir jouer dans les cordes du piano. Il proposera une pulsation en contretemps en frappant sur les cordes graves du piano. Une improvisation pourra être réalisée au moment indiqué dans la partition. celle-ci pourra utiliser toutes les possibilités de percussion à l'intérieur de l'instrument, tout en gardant la pulsation initiale.

Le "Trio" joue surtout sur le côté "percussion" que l'on peut réaliser sur un piano. On ne sera pas tenu de respecter l'ordre de répartition des musiciens au clavier, défini pour la pièce I. Les différentes lignes pourront être interprétées par n'importe quel musicien disponible pour l'occasion.

C.L.

# Les Triplettes de Belleville

**Avec humour**

♩ = ca 126

3

pianiste 1

pianiste 2

pianiste 3

Musicien 1 (M1) : oeuf maracas  
prima volta : tacet  
seconda volta :

2 musiciens "percussion" ad libitum

Percussion

\* Sol grave ad libitum

2a volta: 8<sup>vb</sup>...

délicatement, sans bouger la nuance / le tempo, jusqu'au bout de la pièce

Musicien 2 (M2) : percussion sur les cordes graves du piano (si piano à queue)

7 [pattern 5 mesures]

p2

[pattern 4 mesures]

p3

8<sup>vb</sup>

M1

M2

délicatement

12

p2

p3

(8)

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 12 through 16. It features two parts: p2 and p3. Part p2 is written in a treble clef and contains five measures of music with various note values and rests. Part p3 is written in a bass clef and also contains five measures. A dashed line labeled '(8)' is positioned above the p3 staff. Below the p3 staff, there is a series of rhythmic patterns consisting of eighth notes and rests, with vertical lines indicating the timing of these notes.

[pattern 6 mesures]

17

p1

p2

p3

(8)

*8va*

*f*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 through 21. It features three parts: p1, p2, and p3. Part p1 is written in a treble clef and contains five measures of music, starting with a dynamic marking of *f*. Part p2 is written in a treble clef and contains five measures of music. Part p3 is written in a bass clef and contains five measures. A dashed line labeled '*8va*' is positioned above the p1 staff. Below the p3 staff, there is a series of rhythmic patterns consisting of eighth notes and rests, with vertical lines indicating the timing of these notes.

21 (8)

Musical score for measures 21-24. The score is written for a grand piano and includes a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and quarter notes in the treble clef. The grand staff contains melodic lines with various chords and articulations.

25 (8)

Musical score for measures 25-28. The score is written for a grand piano and includes a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as in the previous system. The grand staff contains melodic lines with various chords and articulations.

M2 improvise sur les éléments à l'intérieur du piano (cordes - cadre en fonte - bois de la caisse) en tournant autour du pattern indiqué

Attention  
1 mesure en moins dans le pattern !

(8)

29

[Pattern 6 mesures]

(8)

34

[Pattern 5 mesures]

39 (8)

43 (8) *loco*

47

The musical score consists of four staves. The first two staves are grouped by a brace on the left, as are the last two. The first staff (treble clef) features a dense texture of chords with accents. The second staff (treble clef) has a melodic line with some rests and accents. The third staff (bass clef) contains a melodic line with accents and a forte (*ff*) dynamic marking. The fourth staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents and a forte (*ff*) dynamic marking. The score concludes with a double bar line.

# "Trio de Trio"

un peu retenu

♩ = ca 112

51

p1

p2

p3

Un musicien du groupe au choix :  
 Claquement de doigt :  
 M1 : maracas  
 M2 : Percu cordes piano

voix : "one" "two"

*f* *f* *f* *ff*

55

Voix : tch tch

*p* *f* *mp*

59

Voix (bouche fermée) :

tch tch tch tch

tch tch

tch tch

Piano

Piano

*f*

*mf*

64

Piano

Voix (bouche fermée) :

*p*

Piano

Voix (bouche fermée) :

*p*

Vers Cen.

Voix : *sfz*

tch tch tch tch tch tch

[hm] [hm]

Body Drum (\*) :

*p*

Claquer la langue

(\*) Body drum = percussion sur le corps  
 frapper une partie du corps avec les rythmes indiqués  
 ( par exemple : frapper la paume sur la poitrine)

Claquer  
la langue

69

Musical score for measures 69-72. The piano part consists of two staves. The upper staff has notes with accents and slurs, and rests marked with 'x'. The lower staff has notes with accents and slurs. The vocal line includes syllables: [hm]ch, [hm], [hm]ch, [hm]ch, tch tch, tch tch, tch tch tch tch [hm]. Dynamics include *f* and *sfz*.

73

Musical score for measures 73-76. The piano part consists of two staves. The upper staff has triplets and notes with accents and slurs. The lower staff has notes with accents and slurs. The vocal line includes syllables: tch tch tch tch, [hm], [hm], [hm], [hm]. Dynamics include *f* and *sfz*. Performance instructions include "Claquer la langue" and "▲ = Claquer les doigts".

76

80

Voix :

tch tch tch tch tch tch

percussion en dessous du clavier :

Voix

tch tch

Claquer la langue

tch tch tch tch tch tch

M1 Maracas ad libitum :

A la fin du "Trio de Trio", Improvisation *ad libitum* de M2 (ou de plusieurs musiciens) à l'intérieur du piano. Dans ce cas, la pulsation sera abandonnée.

Pièce 1 *Da Capo*