Claude LEDOUX

A Butterfly's Dream

Pour piano et orchestre
For piano and orchestra
(2015/16)

Commande du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique
pour la Finale du Concours de Piano 2016.

Commissioned by the International Music Contest Queen Elisabeth of Belgium,
for the Final session of the Piano Contest 2016

Notes d'exécution / *Performance notes* :

Les tempi indiqués sont des tempi maximum. Au soliste et au chef d'interpréter ceux-ci en fonction de l'acoustique de la salle et des nécessités expressives et techniques de l'oeuvre.
The metronomic tempi are "maximum" tempi and are given as free indications ; they may fluctuate according the acoustic of the concert hall and the technical and expressive necessities.

Les altérations sont valables pour toute la mesure. Toutefois, elles peuvent être indiquées à nouveau dans le cours de la mesure pour des raisons pratiques.
Accidents are valid for the whole bar. However, for practical reasons, accidents can be indicated again within the bar.

Pour la partie de solo :
For the solo part :

Les pédales sont indiquées de manière sommaire et ne sont que des propositions élémentaires ne demandant qu'à être développées

Pedals indications are written briefly ; they are only elementary proposals which must be developed.

La partition s'inspire de la scène du *Rêve du Papillon* extrait du *Zhuangzi* (Tchouang Tseu), livre de philosophie chinoise (portant le nom de son auteur), écrit au IVe siècle avant notre ère. Dans cet ouvrage, le lettré s'interroge sur la réalité du monde à la suite d'un songe dont il ne savait s'il était rêve ou réalité :
« Jadis, Tchouang Tseu rêva qu'il était un papillon voltigeant et satisfait de son sort et ignorant qu'il était Tseu lui-même. Brusquement il s'éveilla et s'aperçut qu'il était Tseu. Il ne sut plus si c'était Tseu rêvant qu'il était un papillon, ou un papillon rêvant qu'il était Tseu »

The score is inspired by the Dream of the Butterfly *from the* Zhuangzi *(Zhuang Zhou), a book of Chinese philosophy (bearing the name of his author) written in the IVth century BC. In these lines, the writer wonders about the reality of the world after a dream :*
« One day, Zhouang Zhou dreamt he was a fluttering butterfly, happy with his lot and ignoring that he was Zhou himself. Abruptly he woke up and realized that he was Zhou. Zhou did not know any more if it was him who dreamt he was a butterfly, or if it was the butterfly who dreamt he was Zhou… »

SCORE in C

Composition de l'orchestre

Flûte piccolo
2 grandes flûtes
2 hautbois
Cor anglais
2 clarinettes sib
Clarinette basse sib
Basson
Contrebasson

4 cors
2 trompettes en ut
2 trombone (2e ténor-basse)
Tuba

3 Percussionistes :

I.
1 bloc Chinois
2 triangles
2 cymbales
caisse claire
vibraphone

II.
2 bongos / 2 congas
gong
grosse caisse

III.
triangle
2 cymbales
glockenspiel
tam tam

Timbales

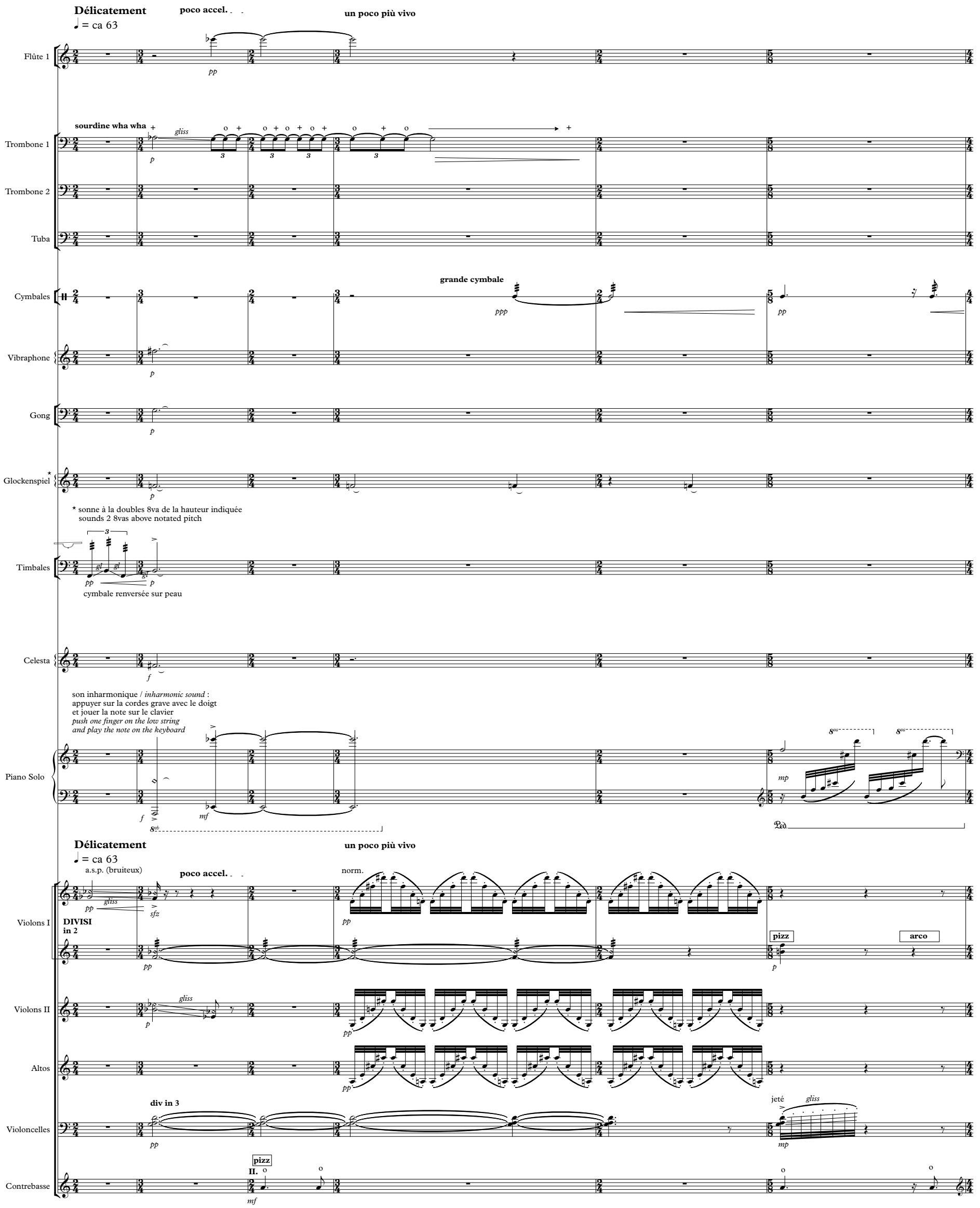
Harpe
Célesta

Cordes

Piano solo

A Butterfly's Dream

Une triple dédicace :
A la mémoire du Comte Jean-Pierre de Launoit.
A la mémoire de mon ami Luc Brewaeys, dont la disparition coïncida avec l'écriture de la dernière section de l'œuvre qui en porte la trace tragique.
Enfin, à ZhangYongYin, dont les confidences furent à l'origine de ces papillons traversant allégrement mers et continents.



7

poco rit.

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl 2.
Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trb. 1
Cymb.
Vib.
Gong
Glock.
Hp.
Cel.
Po. solo
Vl. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

gliss
Ped
Divisi in 6
Divisi in 5
jeté
arco
III.
gliss hq

poco rit.

13

A ♩ = ca 69

poco più lento, poco a poco accel.
♩ = ca 63

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Vib.
Glock.
Hp.
Cel.
Po. solo
Vl. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

flatt
gliss
Naïf
Divisi in 2
Unis
pizz
arco
poco più lento
poco a poco
accel.

18

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Vib.
Gong
Glock.
Timb.
Hp.
Cel.
Po. solo
Vl. I
Vl. II
A.
Vc.

mp
mp
p
crescendo al mp
arco
arco
p
crescendo al mf
crescendo al mf
Div in 2
crescendo al mf
crescendo al mf
p *crescendo al mf*
Div en 3
div in 3

21

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Vib.
Gong
Glock.
Timb.
Hp.
Cel.
Po. solo
Vl. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

mf
mp
p
gliss
Div in 2

B

♩ = ca 72

25

poco rit. . . . .

♩ = ca 60

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

C.A.

Cl. 1

Cl 2.

Cl. B

Bsn.

C. Bsn.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

sourdine straight

Trp. 1

sourdine straight

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Tb.

Blc. chi.

Timb.

Hp.

B

Cel.

♩ = ca 72

non legato

poco rit. . . . .

♩ = ca 60

Po. solo

Vl. I

div
in 2

Vl. II

pizz

A.

pizz

Vc.

Cb.

29

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Vib.
Hp.
Cel.
Po. solo
Vl. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

mf *f* *mfsub* *ff* *mp* *meno subito* *non troppo forte*

arco pizz arco unisson

Ped.

33

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Vib.
Perc III.
Tri.
Hp.
Cel.
Po. solo
Vl. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

bouché
ouvert
pizz
s.p.
gliss
C#
Ped.

37

rit. molto rit.

C **CADENZA**
tempo rubato
(ma poco accelerando)

♩ = ca 40

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Glock.
Hp.
Cel.
Po. solo
Vc.
Cb.

40

molto rubato

fluctuant

♩ = ca 48

45

♩ = ca 66
(𝅘𝅥𝅯 = 𝅘𝅥𝅯 précédente)

rubato
(più lento)
(accel...)
(librement/freely)
(rubato)

53

à l'aise (poco più lento)

♩ = ca 63

précipité

D

♩ = ca 72

quasi legato

Po. solo

Vl. II

D

toutes les cordes / all strings : pos norm.

arco

Div in 2

62

bouché (lointain)

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Petite Cymbale

Cymb.

Vib.

Gong

Glock.

Timb.

Hp.

Cel.

Po. solo

Vl. I

Div in 3

Vl. II

A.

Div in 2

Vc.

Cb.

69

Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Cymb.
Gong
Hp.
Cel.
Pno. solo
Vl. I
Vl. II
A.
Vc.

bouché (un peu plus proche)

espressivo

gliss

74

rit.

E
Senza misura
(colla parte)

(poco lento) (vivo) = ca 160

poco sfz

79

F

misurato

♪ = ca 160

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Cymb.
Vib.
Gong
Gr. C.
Glock.
Timb.
Hp.
Cel.
Pno. solo
Vl. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

mp

3

mp

p

grande Cymb

p

pp

F

(poco lento) → (vivo) ♪ = ca 160

misurato (meno vivo)

(vivo) ♪ = ca 160

mp *f* *mf*

Ped.

mp

p *port*

p *port*

p *gliss* *p* *port*

p *port*

p

mp

mp

83

rit.

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.

ouvert
Cor 1
Cor 2
Cor 3
bouché
Cor 4

sourdine straight (sempre)
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.

Cymb.
Gr. C.
Glock.
Hp.
Cel.

rit.

Pno. solo

vibrato large
Vl. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

G

♩ = ca 69

87

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.

Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tri.
Vib.
Gr. C.
Glock.
T.-t.
Timb.
Hp.
Cel.

bouché
ouvert
Gd Triangle
Tam tam

G

Pno. solo

molto espressivo
gliss
quasi f (bien en dehors)

Vl. II
A.
Vc.
Cb.

3 soli
Div in 2
gli altri
pizz
arco
Div in 4
2 pupitres divisi
Tutti

95

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Vib.
Bongos
T.-t.
Timb.
Hp.
Cel.
Pno. solo
V. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

mf *p* *mf* *p* *p* *p*

mf *gliss*

poco forte

avec délicatesse
bien équilibré avec le soliste
mf

(mf)

Div in 3
mp *mp*

Tutti divisi
mp *mp* *mp*

gliss

Div in 3

gliss
pp *pp*

mf

H

avec humour

99

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Blc. chi.
Vib.
Bongos
Congas
Timb.
Hp.
Cel.
Pno. solo
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

p

avec humour

H

Unis

pp

Divisi in 2

(arco)

p

pizz

mf

gliss

mp

Div in 3

mf

104

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Blc. chi.
Bongos
Congas
Glock.
T.-t.
Hp.
Cel.
Pno. solo
V. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

souffle seul
bouché (un peu cuivré)
arco
a.s.p.
norm
pizz
unis
Div in 3
gliss
archet transversal

110

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Vib.
Bongos
Congas
Glock.
T.-t.
Timb.
Hp.
Cel.
Pno. solo
Vl. I
A.
Vc.
Cb.

mf mp p f ff

(ouvert)

(étouffer)

III. bruiteux

IV.

II. bruiteux

pizz

(pizz)

unis pizz

arco s.p.

s.p.

norm.

gliss.

Ped.

8va

5

117

I

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Tri.
Cymb.
C. Cl.
Bongos
Congas
Glock.
Timb.
Hp.
Cel.
Pno. solo
V. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

bouché (cuivré)
ouvert
senza sordine
Petit Triangle
caisse claire avec timbre
bruiteux
(pizz)
arco
Div in 2

Picc.

Fl. 1

avec beaucoup d'air

mf

Fl. 2

avec beaucoup d'air

mf

Htb. 1

Htb. 2

C.A.

Cl. 1

mf

Cl 2.

mf

Cl. B

Bsn.

C. Bsn.

Cor 1

souffle seul

mf

Cor 2

Cor 3

souffle seul

mf

Cor 4

Trp. 1

sourdine bol

mf

Trp. 2

sourdine bol

Trb. 1

p

Trb. 2

Tb.

C. Cl.

pp

Bongos

p

Glock.

T.-t.

Timb.

Hp.

f

Cel.

Pno. solo

mf

sfz

ff

sffz

(arco)
bruiteux

V. I

Div in 2

mf

pizz

mf

Vl. II

legno batt

mf *f*

legno batt

mf *f*

A.

legno batt

mf *f*

Vc.

legno batt

mf *f*

Cb.

f

127

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.

Cl. 1: doux — sfz mp
Cl 2.: doux — sfz mp
Bsn.: p

Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.

bouché (un peu cuivré) — (bouché sempre) — ouvert

Cor 1: souffle seul; mf — mf — pp
Cor 2: f — f — f — pp
Cor 3: f — f — f — pp
Cor 4: pp
Trp. 1: >
Trb. 1: p

Tri.
Bongos
Glock.
T.-t.
Timb.
Hp.

Grand Triangle: p
Bongos: mf
Hp.: sec > — sec > — sec > ; f

Cel.
Pno. solo

Pno. solo: 3 — p sub

V. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

a.s.p. — norm — sul tasto (avec souffle)
arco — pizz — gliss.
norm — sul tasto (avec souffle)
Vc.: arco norm — pizz
mf — mp

137

J

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
C. Cl.
Vib.
Glock.
T.-t.
Timb.
Hp.
Cel.
Pno. solo
V. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

sons éoliens
norm.
flatt
senza sordine
pp sempre
mf (quasi echo)
pizz
sul tasto (avec souffle)
mp (en résonnance)

142

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
C. Cl.
Bongos
Congas
Cymb.
Cel.
Pno. solo
V. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

sourdine straight

Grande Cymbale

(sec)

norm

arco

Div in 2

pizz

K

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Cymb.
C. Cl.
Vib.
Cymb.
Timb.
Hp.
Pno. solo
V. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

flatt
poco sfz
senza sourdine
cut
arco
pizz
sul tasto
a.s.p
1/2 legno
norm
gliss
gliss hq
III.

154

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
C. Cl.
Vib.
Gr. C.
Cymb.
Timb.
Hp.
Cel.
Pno. solo
V. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

baguettes c.cl.
cut
Ped.
"un peu sale"
gliss
arco norm.
pizz
Div
in 2
arco

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

C.A.

Cl. 1

Cl 2.

Cl. B

Bsn.

C. Bsn.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Cymb.

C. Cl.

Grande cymbale

sec

Glock.

Hp.

Pno. solo

V. I

Vl. II

A.

Vc.

Cb.

pizz

arco

legno batt

L

164

Picc.

Fl. 1

mf

Fl. 2

avec beaucoup d'air

mf

Htb. 1

p

mf

Htb. 2

f

C.A.

mf

sfz

f

Cl. 1

avec beaucoup d'air

mf

Cl 2.

mf

Cl. B

mf

Bsn.

mf

C. Bsn.

Cor 1

mf sfz p mp

Cor 2

mf sfz p mp

Cor 3

mf sfz p mp

Cor 4

mf sfz p mp

Trp. 1

sourdine bol

p

mp

mf

Trp. 2

sourdine bol

mp

sfz mf

sfz mf

sfz

Bongos

froter la peau avec les ongles

(à 2 mains)

mf

f

Congas

Hp.

p

L

Pno. solo

f

ff

sfz

Ped.

sfz

sfz

sfz

f

Ped.

V. I

sul tasto

mf

pizz

mf

Vl. II

legno batt

norm

legno batt

norm

A.

norm

norm

unis

Vc.

arco

norm

Cb.

(legno batt)

f

170

Picc.

Fl. 1 — avec beaucoup d'air

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

C.A.

Cl. 1

Cl 2.

Cl. B

Bsn.

Cor 1 — souffle seul

Cor 2 — souffle seul

Cor 3 — souffle seul

Cor 4 — bouché (un peu cuivré)

Trp. 1 — bouché (un peu cuivré)

Trp. 2 — bouché (un peu cuivré)

Trb. 1 — sourdine bol

Trb. 2 — sourdine bol

Blc. chi. / C. Cl. — Caisse claire (avec timbre)

Bongos

Hp.

Cel.

Pno. solo — *mfsub* (dans la résonance)

V. I — a.s.p. / norm / sul tasto (avec souffle) / arco

Vl. II — pizz / arco / archet transversal / unis / sul tasto (avec souffle)

Vc. — pizz / gliss / sul tasto (avec souffle)

Cb. — pizz

M

175

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
C. Cl.
Bongos
Congas
Hp.
Cel.
Pno. solo
V. I
A.
Vc.
Cb.

M

ouvert
flatt
pizz
arco
normale
sul tasto
norm
jeté
senza sordine
Div in 2
mp sempre
mf (quasi echo)
mp (en résonance)

181

N

rit.

♩ = ca 52

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Cymb.
C. Cl.
Vib.
Bongos
Congas
Cymb.
Timb.
Cel.
Pno. solo
V. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

senza sordine

senza sordine

Grande cymbale

petite cymbale

petite cymbale

sec

N

avec délicatesse

rit.

espressivo

espressivo

185

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Gr. C.
Cymb.
Timb.
Pno. solo
A.
Vc.
Cb.

mp
p
l.v.
gliss
gliss
mf
> mp

188

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Vib.
Gr. C.
Timb.
Hp.
Cel.
Pno. solo
V. I
Div in 4
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

sourdine
sourdine
sul tasto
sul tasto
pizz
pizz
espressivo
poco sfz

191

♩ = ca 78

♪ = 3 ♪ précédente

rit.

molto rit.

O

Calme et expressif

♩ = ca 60

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Blc. chi.
Vib.
Bongos
Congas
Gong
Gr. C.
Cymb.
T.-t.
Timb.
Pno. solo
V. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

mp
pp
fff
ff
p
étouffer
Grande cymbale
avec une tendrese exquise
norm
arco
arco norm
Ped

200

(délicat)

Blc. chi.

p

Bongos

Congas

Gong

mp

Gr. C.

cut

Cymb.

cut

Timb.

cut

(poco)

molto espressivo
(rubato)

Pno. solo

mp

poco
meno

mp

mp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

213

(bien mettre les différents plans en évidence)

poco a poco crescendo al ff

poco rubato

(cédez . . .) //

allargando

tempo

avec tendresse

Pno. solo

Ped. Ped.

219

(cédez) //

molto rubato

accel. . . .

(cédez . . .) //

tempo

♩ = ca 60

Pno. solo

Ped. Ped.

225

rit. . . .

molto rubato

accel. . . .

molto rubato

accel. . . .

poco più lento

♩ = ca 56

Pno. solo

Ped. Ped.

230

Pno. solo

Ped. senza pedale

Ped.

237

Pno. solo

P

flamboyant

8va

ff

sfz

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

P

V. I

mp

Vl. II

mp

3 *mp*

A.

3 *mp*

Vc.

la moitié

3 *mp*

Cb.

mp

245

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 3
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Tb.
Gr. C.
Hp.
Pno. solo
V. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

sourdine bol
sourdine bol
con tutta la forza
gliss

250

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

C.A.

Cl. 1

Cl 2.

Cl. B

Bsn.

C. Bsn.

Cor 1

Cor 3

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Tb.

Blc. chi.

Gr. C.

Hp.

Cel.

peu à peu intériorisé

Pno. solo

(mf sempre)

V. I

Vl. II

Unis

A.

Vc.

Cb.

più vivo
♩ = ca 84
♪ = $\overset{3}{\text{♪}}$ précédente

253

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Blc. chi.
Gong
Cymb.
Timb.
Hp.
Cel.
Pno. solo
V. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

senza sordine
senza sordine
petite Cymb
pizz
arco
poco forte
(arco)
gliss

256

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Tri.
Cymb.
Gong
Gr. C.
Glock.
Hp.
Cel.
Pno. solo
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

Grand triangle

Grande cymb

audible à travers l'orchestre

arco

gliss

Div
in 3

Div
in 2

molto vib

III. gliss ha

259

Q

avec espoir

♩ = ca 69

rit. molto rit.

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Cl. B
Bsn.
C. Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Tb.
Tri.
Cymb.
Gr. C.
Glock.
T.-t.
Timb.
Hp.
Cel.
Pno. solo
V. I
Vl. II
A.
Vc.
Cb.

bouché

sourdine straight

petit triangle

norm

3 soli
pos. norm.

4 soli
pos. norm.

2 soli

gli altri
Div
in 2

265

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
C.A.
Cl. 1
Cl 2.
Bsn.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Vib.
Glock.
Tri.
Cymb.
T.-t.
Timb.
Hp.
Cel.
Pno. solo
Vl. II
A.
Vc.

sourdine

Grande Cymbale

dim poco a poco

avec beaucoup de tendresse ;
comme en s'éloignant sur la pointe des pieds…

Div
in 2

pizz

(3 soli)

(2 soli)

gli altri
norm.

comme une caresse

penderdosi

mf sempre