

Mélopée Cachée

(Versions I, II & III)

Extrait de
L'Album à la Jeunesse

Claude Ledoux
(2012)

Éditions de l'Atelier Musicien
Rue Ferdinand Nicolay 62
4420 Saint-Nicolas
Belgique
tel : 0032 4 252 97 60

Remarques - remarks :

Les altérations sont valables pour toute la mesure - certaines altérations sont toutefois remises dans le courant de la mesure pour faciliter la lecture de la partition

The accidents are valid for all the bar.

Les pédales sont indiquées de manière sommaire et ne sont que des propositions élémentaires ne demandant qu'à être développées -

Pedals indications are written briefly ; they are only elementary proposals which must be developed.

Explications de certains signes :

m.d. (mano destra) : main droite - right hand

m.s. (mano sinistra) : main gauche - left hand

Remarques :

1) Tous les rythmes indiqués doivent être interprétés souples. Il pourra être intéressant de travailler la partition avec la rigueur des rythmes indiqués, et de s'en libérer par la suite, en utilisant un rubato constant, tant dans une partie que dans l'autre. Ainsi le piano midi doit-il se "glisser" dans la partie du piano acoustique sans grande synchronisation sauf celles indiquées dans la première page.

2) Cette partition est proposée sous trois versions différentes :

- Version I : piano acoustique et piano midi

Pour cette version, le piano midi doit avoir un timbre sensiblement proche de celui du piano acoustique. L'idée est de créer avec cet instrument électrique une "aura" vibratoire suite à un accordage progressif un quart de ton (50 cents) au-dessus du diapason du piano acoustique.

- Version II : piano solo**- Version III : piano solo avec "rythmes cachés"**

Pour cette dernière version, le pianiste doit simplement se laisser guider par ce que les signes dans la partition lui inspirent. Les indications de triolet ou de quintolet ne doivent pas être interpréter avec rigueur, mais sont simplement des "suggestions" de déplacements rythmiques. La partition doit de toute manière être jouée avec beaucoup de souplesse et de liberté de mouvement.

Mélopée cachée

(version I à deux pianistes : piano solo & piano midi)

sans trop de rigueur dans les rythmes (tempo rubato)

♩ = ca 92

mp
Ped. _____ Ped. _____

accordé au même diapason que le piano principal (*)

piano midi
mp (suivre la dynamique du piano acoustique)

(*) un assistant peut se charger de modifier peu à peu le diapason du piano midi (pitch slider), de manière à l'accorder au quart de ton supérieur dès la mesure 23. Les indications en cents sont mises à titre purement indicatif, l'accord se faisant de préférence à l'oreille.

6

pp (*)
Ped. _____ Ped. _____

+ ca 15 cents

p
Ped. _____

(*) crescendo d'intention !

10

mf
p
mp
Ped. _____ Ped. _____

→ + ca 25 cents

pp
Ped. _____

12

mp

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Detailed description: This system covers measures 12 and 13. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 5/4 time signature. It features a melody with a triplet of eighth notes in measure 12 and a triplet of quarter notes in measure 13. The bottom staff is in bass clef with a 5/4 time signature, containing a triplet of eighth notes in measure 12 and a half note in measure 13. A piano (pp) dynamic is indicated in measure 13. Pedal points are marked with 'Ped.' and brackets below the staves.

14

Ped.

Ped.

→ + ca 35 cents

Ped.

Ped.

Detailed description: This system covers measures 14 and 15. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains several triplet markings over eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature, featuring a triplet of eighth notes in measure 14 and a triplet of quarter notes in measure 15. A box with an arrow points to a note in measure 15 with the text '+ ca 35 cents'. Pedal points are marked with 'Ped.' and brackets below the staves.

17

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Detailed description: This system covers measures 17 and 18. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melody with triplet markings over eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, containing a triplet of eighth notes in measure 17 and a triplet of quarter notes in measure 18. A piano (pp) dynamic is indicated in measure 17. Pedal points are marked with 'Ped.' and brackets below the staves.

21

mf

Ped.

→ + ca 50 cents

Ped.

24

p

mfsub

Ped.

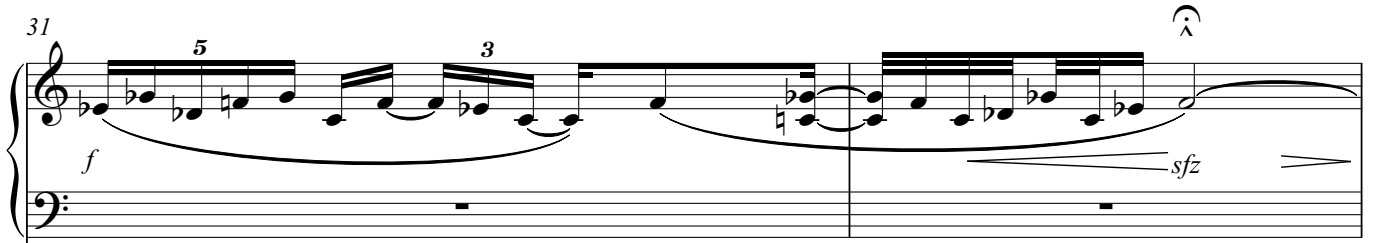
28

mf

Ped.

Ped.

31



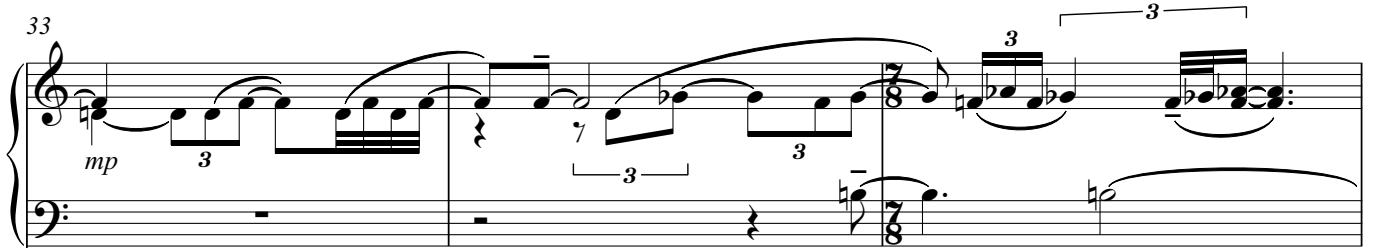
f *sfz*

Ped. Ped.



Ped.

33




mp

Ped. Ped.



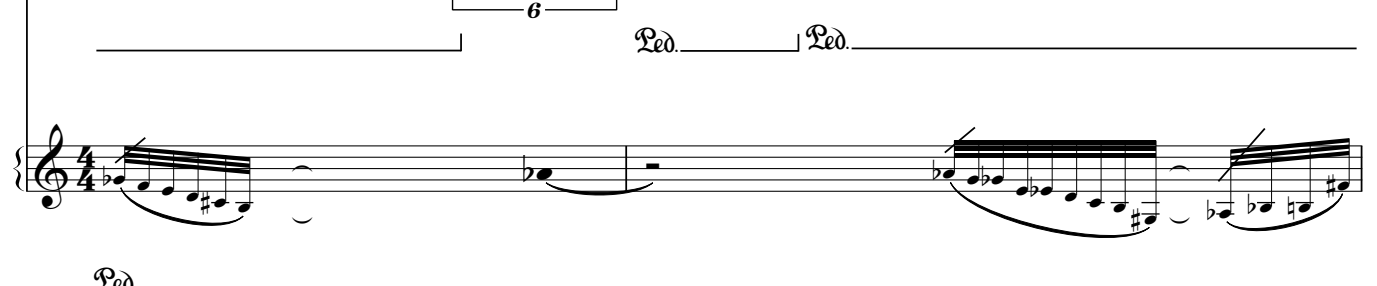
Ped.

36



meno *mf*

Ped. Ped.



Ped.

poco rit.

38

p

Ped. Ped.

poco rit.

Ped. Ped.

più lento

♩ = ca 72

41

(poco)

quasi f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

44

Ped. Ped. Ped.

Ped.

47

f

crescendo poco a poco

Ped. Ped.

50

Ped. Ped.

53

ff *meno*

f

Ped. Ped.

tempo di

♩ = ca 72

rit.

♩ = ♩

56

ff f

Ped. Ped.

rit.

senza misura

ralentir le trille progressivement trille très lent

59

mf

Ped.

> mf

61

> pp pp pp pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped.

Mélopée cachée

(version II : piano solo)

sans trop de rigueur dans les rythmes (tempo rubato)

♩ = ca 92

mp
Ped. _____ Ped. _____

pp (*)
Ped. _____ Ped. _____ (*) crescendo d'intention !

mp
Ped. _____ Ped. _____

pp
Ped. _____ Ped. _____

16

5

3

3

3

pp

Ped.

20

3

3

3

mf

Ped.

23

3

3

3

p

Ped.

26

3

3

3

3

mfs

Ped.

30

5

3

3

f

sfz

Ped.

33

mp 3 3 3 7 3 3 Ped. Ped.

36

meno 6 6 *mf* 6 Ped. Ped.

poco rit. **più lento** ♩ = ca 72

39

p 3 3 3 3 3 3 *quasi f* (poco) Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

44

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 Ped. Ped. Ped.

47

3 3 3 *f* 3 3 3 Ped.

50

Ped. Ped.

53

Ped.

tempo di
rit. ♩ = ca 72

56

Ped. Ped.

senza misura

59

mf

tr

ralentir le trille
progressivement

trille
très lent

Ped.

61

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

17

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

22

mf

p

Ped. Ped.

26

mfsub

Ped. Ped. Ped.

30

f

sfz

mp

Ped. Ped.

34

Ped. Ped.

37

Ped.

poco rit.

39

Ped.

Ped.

(poco) **più lento**

42

quasi f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

46

Ped.

49

f

Ped.

52

Ped. _____

55

rit.

ff meno ff f

Ped. _____

senza misura

trille

ralentir le trille
progressivement

trille
très lent

59

mf

Ped. _____

61

pp pp pp pp

Ped. _____