

*Claude LEDOUX*

# Zap's init

pour guitare électrique solo (2008)

Éditions de l'Atelier Musicien  
Rue Ferdinand Nicolay 62  
4420 Saint-Nicolas  
Belgique  
tel : 0032 4 252 97 60

## *Zap's init*

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- guitare électrique de type "Rock", munie d'une manette de vibrato, éventuellement avec un effet de sustain. Utilisation du plectre (mais certains passages peuvent / d'autres doivent être joués sans plectre)
- Une pédale d'octavation (octaviateur programmé pour ajouter l'octave inférieure)
- Une pédale de type Dunlop - Crybaby (ou pédale assimilée)
- Une pédale de type WR3 - Gyaaton (ou autofiltre Boss, ou autre pédale assimilée)
- Une pédale d'expression liée à la distorsion (ou possibilité de régler la distorsion via le bouton de volume de la guitare)

### SON DE BASE :

Son avec distorsion + compresseur + léger delay ou reverb.

### SPATIALISATION :

la diffusion sera de préférence stéréophonique. Un son mono pourra être utilisé avec l'utilisation d'un flanger stéréo pour un léger effet de déphasage pour la spatialisation.



♩ = ca 80

*feroce !*

enlever WR3

gl

**poco meno**

disto. 90%

3 gl

+ octaveur  
octava bassa

cut  
palm  
mute

palm mute (pizz)

3 palm mute (pizz) 3

3 gl

**(vivo)**

**tempo**

vib -> large

WR3

gl vib -> large WR3

norm.

**tempo rubato**

enlever WR3

bend  
manette

enlever WR3 gl ① 4 3 1 ② 4-4 ③ 2 1 ④ 3 4 ⑤ 3 1 0 4 1 bend manette

gl m.vib gl

gl 5

gl 3

→ **disto. min.** *m.d.* : tapoter des cordes du bout des doigts, vers le registre extrême-aigu

**calmando**

gl vib -> large disto. 80%

gl 3

**nervoso**

pizz gl disto. 100%

WR3 gl vib large -> norm *espressivo* enlever WR3

gl tr

disto. 50% bend manette

réinjecter disto. 100%

(molto rubato)

② 4 ②  
③ 1 m.vib 4 1

gl V. m.d. 3 ③ 4 1 4 1 ② 4

3 m.g. 7

ad lib

la 3e fois seulement  $\downarrow$  *sffz*

à chaque reprise plus long et plus distorsionné

(la 3e fois : 8va)

m.vib x 3 , pizz (palm mute)

repet. ad lib

norm

4 2 3 4 2 3 2

7 6 5 3 7

① 4 1 ② 4 3 2 4 1 ③ 1 4

gl 5 3

CII CIII

1 0

⑤ ④ ③ ② 4 ① 1 4

4 3 2 1 2 3 1

pizz norm

gl bend

3 3 3 5

⑥

norm

pizz

meno

① 3  
② 4  
③ 2

② 3  
③ 1  
④ 4

enchaîner les séquences avec souplesse (avec tuilage)

créer progressivement une transition vers le jeu main gauche

① 2 inflexions des cordes (gliss m.g.)

④ 3 [ad lib : sustainer -change 8va]

⑤ 1

à l'aide du pouce droit, frotter les cordes grave -> aigu

8va

crépitements aigus (pizz bruiteux)

ad libitum (...)

(bruits de frottements)

p sub

main gauche : jouer près de deux chevalet à l'aide du plectre sur les trois cordes aiguës

lento

sustain (effet e-bow) ou legato molto

entrer dans la résonance précédente index latéral (frotté)

f

sans disto. 0%

pp (avec variations dynamiques)

↑ ↓ ↓ simile

calmando - ma lo stesso tempo

pizz (palm mute)

6

non troppo forte

norm

doux

norm

pizz

doux

norm

pizz

doux

bien rythmé

WHA-WHA

varier le filtrage durant les répétitions de note

(1/2 appuyé)

repet : ad lib

WR3 + disto. 100%

accél.

ad lib

f

3

CXIII

CXIII

repet : *ad lib*

(bruiteux:  
m.d. avec le poing sur chevalet,  
rapidement étouffé m.g.) (simile)

repet : *ad lib*

+ filtre whawha rapide sur l'effet (simile)

repet : *ad lib*

WR3

distorsion bruiteuse

gliss manette

*p*

impro "bruiteux" (15 - 20 ")

amener les sib et lab

enlever WR3 et WHA WHA

norm

*ppp*

*ff*

3 2 1

3

4 4 4 4

4 1 3

(à partir d'ici, rubato)

*gl*

1 4



④ ② ③ ② ③  
3 3 2 1 2 1 2 2 1 2 3 1 4 3 1 1 3 2 4

③ ② 1 3 2  
4 3 1 1 3 1 1 1 3 2 3 4 1 4 1 3 1 3 2

5 3 3

3 3

④ ② ③ ④ ⑤ ⑥  
4 3 1 2 4 3 2 1 4 3 3 1 2 4 1 2

gliss manette

szz

m.vib gl gl

③ ② ③  
3 1 0 4 1 2 0

2 3 4 2 3 ② 2 4

① ②  
4 3 2 1 3 2 4 3 1 4

3 6 5 5 3

③ ②  
2 4  
gl 5 3 3 5

① ②  
4 1 4 1 0 3 4 2 1 1-1 3  
5 3 3 3

m.vib gl 3 3 3 5

tempo stritto 3

molto rubato enlever distorsion 0% tempo stritto molto rubato poco rit. 7:8

più lento ca 54 réinjecter distorsion vibrato exagéré disto. 90% bend

feroce rubato feroce bend

*feroce*  
^ ^  
bend

*più vivo*  
(*stretto*) ♩ = ca 72

*più lento*  
♩ = ca 54  
(*rubato*)

*più dolce*

*feroce*  
^ ^  
bend

(*rubato*)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

*più vivo*  
♩ = ca 72  
(*stretto*)

*poco rit.* . . . . .

*più lento* (*stretto*) *feroce* *feroce*  
♩ = ca 54

*più dolce* bend bend

*più vivo*  
♩ = ca 72

*f*

(fa# tiré vers sol ♮)

octaviateur  
octava bassa

WR3

sans octaviateur

sans WR3

*feroce !*  
♩ = ca 88

*meno* *gl*  $\text{♩} = \text{ca } 72$  *avec une énergie de plus en plus frénétique jusque la fin*

octaviateur  
octava bassa

bend

m.vib.

normale

bend  
1/4 ton

gliss

ad libitum

WR3

glissando  
manette

laisser sustainer

morendo

cut !

V