

FESTIVAL IMAGES SONORES, UN NOUVEAU TEMPS MUSICAL

Selon Gilles Deleuze (conférence à l'Ircam en 1978), il existe entre les œuvres musicales d'autres rapports que ceux générés par l'influence, la dépendance ou la filiation. Ce sont ceux qui se dégagent de leur confrontation et dont naît un nouveau type de temps musical. De chaque combinaison d'œuvres surgit un temps distinct qui n'est pas une synthèse ou une généralisation de l'ensemble, mais qui laisse au contraire subsister chaque élément dans sa singularité. Ce temps musical particulier, qui ne peut éclore que d'une combinaison particulière, n'est pas seulement précieux pour le musicien soucieux de ce qu'il produit mais aussi pour l'auditeur qui désire atteindre une nouvelle conscience de ce qu'il écoute. Ce temps est vécu à la fois comme durée et comme événement. Mais l'auditeur en fait peut-être l'expérience de façon plus profonde encore comme matériau détaché de la forme, chargé de timbres, de couleurs, d'intensités et de silences.

C'est ce que nous tenterons de faire apparaître lors du 13e Festival Images Sonores, consacré aux musiques mixtes (électronique live), en réunissant pour trois soirées – cette année au Théâtre Universitaire Royal de Liège – des mondes sonores différents et en confrontant les visions musicales des compositeurs invités. Une plongée dans le bouillonnement de la création musicale actuelle, exceptionnellement élargie par l'Archipel Nomade de la Méditerranée de la Communauté française !

STEPHANE GINSBURGH

ORGANISATION

CENTRE HENRI POUSSEUR Musique Electronique / Musique Mixte

Secrétaire générale : MARIE-ISABELLE COLLART
Direction artistique : STEPHANE GINSBURGH

Quai Banning, 5, B - 4000 Liège
+ 32 (0)4 223 22 98
info@memm.be
www.memm.be

ELECTRONIQUE LIVE :
JEAN-MARC SULLON, PATRICK DELGES

LIEU DES CONCERTS :
Théâtre Universitaire Royal de Liège
Quai Roosevelt 1b
B - 4000 Liège

| | |
|---------------------------------|--------|
| Entrée : | 15 € |
| étudiants, sans emploi : | 10 € |
| bénéficiaires de l'Article 27 : | 1,25 € |
| Abonnement 3 concerts : | 30 € |
| étudiants, sans emploi : | 20 € |

RÉALISÉ AVEC L'AIDE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE WALLONIE-BRUXELLES (DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CULTURE, SERVICE DE LA MUSIQUE), DE LA VILLE DE LIÈGE, DU SERVICE CULTURE DE LA PROVINCE DE LIÈGE, DE LA MÉDIATHÈQUE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE, DE LA SABAM (À CONFIRMER), DE DEXIA BANQUE, D'IBIS LIÈGE OPÉRA, DE CYPRES RECORDS, DE L'ÉPICERIE NATURELLE ET BIOLOGIQUE LE TEMPS DES CERISES-LIÈGE ET DE LA LIBRAIRIE PAX-LIÈGE, EN PARTENARIAT AVEC MUSIQ'3



ÉDITEUR RESPONSABLE : MARIE-ISABELLE COLLART, CENTRE HENRI POUSSEUR. MUSIQUE ÉLECTRONIQUE / MUSIQUE MIXTE, QUAI BANNING, 5, B - 4000 LIÈGE

IMAGES SONORES

13^e FESTIVAL DE MUSIQUE ELECTRONIQUE LIVE

15, 16 et 17 décembre 2011
Théâtre Universitaire Royal de Liège

JEUDI 15 DÉCEMBRE - 20H30
PORTRAITS EN REGARD

NAO MOMITANI, PIANO
JESSICA RYCKEWAERT, PERCUSSION
IZUMI OKUBO, VIOLON
PASCALE SIMON, FLÛTES
PHILIPPE RASKIN, PIANO
HUGHES KOLP, GUITARE ÉLECTRIQUE
CENTRE HENRI POUSSEUR, RÉALISATION DE L'INFORMATIQUE MUSICALE

GILLES GOBERT

Pièce pour piano et électronique

bourse du Centre Henri Pousseur

Pièce pour piano, percussion et support audio

Pièce pour violon et électronique

bourse du Centre Henri Pousseur

JEAN-MARIE RENS

Traces pour flûtes et électronique live

bourse du Centre Henri Pousseur

Score pour flûte, piano et électronique live

Zap pour guitare électrique

Avec Gilles Gobert et Jean-Marie Rens, l'occasion nous est donnée d'entendre réunis deux compositeurs particulièrement féconds de notre pays. Du premier, des opus récents, dont la reprise après sa création à Bruxelles d'une nouvelle commande du Centre pour piano et électronique. Du second, une partie importante des œuvres qui figurent sur le CD monographique publié par Cypres Records qui sortira à l'occasion du Festival et donnera lieu à une séance de dédicace avec le compositeur.

VENDREDI 16 DÉCEMBRE - 20H30
PIANO +

MARK KNOOP, PIANO
CENTRE HENRI POUSSEUR, ÉLECTRONIQUE LIVE

MATTHEW SHLOMOWITZ [AUSTRALIE/UK]
Popular Contexts, vol. 1

NEWTON ARMSTRONG [AUSTRALIE/UK]

Windows

création

PETER ABLINGER [AUTRICHE]

Voices and piano

création

Le pianiste australien Mark Knop est un habitué des programmes hors normes. Il nous présente ici trois compositeurs avec lesquels il collabore étroitement, dont deux représentants de la jeune avant-garde anglo-saxonne. De Peter Ablinger, il donnera la création d'une nouvelle pièce dans sa série des Voices and Piano.

SAMEDI 17 DÉCEMBRE - 20H30
CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE
ROYAL DE MUSIQUE DE LIÈGE

CLASSES DE COMPOSITION [DIRECTION : MICHEL FOURGON] ET DE COMPOSITION MIXTE [DIRECTION : GILLES GOBERT], DÉPARTEMENT DES CUIVRES GRAVES [DIRECTION : ALAIN PIRE / AVEC OLIVIER HAAS, ALEXANDRE BRISBOIS, THIERRY ISTAS, JEAN-FRANÇOIS COSENTINO, KEVIN ABSILLIS, VIVIEN DELAISSE, NICOLAS VILLERS, GIORGIO ALBRECHT, JEAN-JULIEN SERVAIS], IZUMI OKUBO, VIOLON, ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE. CENTRE HENRI POUSSEUR, RÉALISATION DE L'INFORMATIQUE MUSICALE

JAVIER ALVAREZ [MEXIQUE/UK]

Mambo Vinko pour trombone solo et électronique

GAËLLE HYERAUX [CRMLG]

Nouvelle version de Pantoum pour 6 trombones et électronique

IGOR KEFALIDIS [RUSSIE]

Pièce pour trombone, violon et électronique réalisée au Centre Henri Pousseur en 2011 (création belge)

PATRICK LOISELEUR [CRMLG]

Création pour grand ensemble de cuivres graves et électronique live

ALITHÉA RIPOLL [CRMLG]

Création pour trombone(s), autre(s) instrument(s) ou voix et électronique live

CATHERINE SEBA [COMMUNAUTÉ FRANÇAISE]

The White City pour euphonium et électronique live

SARAH WÉRY [COMMUNAUTÉ FRANÇAISE]

Pièce pour trombone, violon et électronique live (création belge)

Un programme sur mesure avec beaucoup de créations par et pour les étudiants, témoins de la vitalité de la synergie entre le CRMLG et le Centre Henri Pousseur.